

Van Palmpasen tot en met Pasen

Pasen is een Christelijk feest, van oudsher gevierd tijdens het Joodse Pesach en na de verspreiding van het Christendom over Europa vermengd met andere feesten. Palmzondag wordt herdacht als de Koninklijke intocht van Jezus in Jerusalem, waar de mensen aan de kant van de weg met palmtakken Jezus toezwaaiden, een week voor Pasen. Een bijzonder gebeuren deed ons op 15 april opschrikken, een dag na Palmzondag en een paar dagen voor de Pasen. De verwoestende brand in de Notre Dame te Parijs Er gebeurde nog meer in de aanloop naar het Pasen. Ik wil graag uw aandacht vestigen op drie gebeurtenissen in relatie met Pasen 2019

1) De Notre Dame was eens de sloop nabij. Na eeuwen van verwaarlozing en erosie door het weer. Ene Louise de XVde had de 'timpaan' boven de middelste poort laten weghakken, zodat hij makkelijker te paard naar binnen kon. De Notre Dame was, na de Revolutie leeg geplunderd, heette niet meer de Notre Dame maar; "**De Tempel** van de Rede". In **1831** schreef Victor Hugo 'Notre Dame de Paris,' het boek dat uiteindelijk vooral de Parijzenaren deed besluiten, de kathedraal, met een verleden uit **1163** te restaureren.

Het succes van het boek van Victor Hugo en het begin van de romantische stroming zal bijdragen aan een hernieuwde interesse in de Franse gotiek. In 1843 zal een omvangrijk restauratieprogramma worden gestart op initiatief van Prosper Mérimée. Voor die tijd kroont Napoleon zichzelf nog even, in de Notre Dame, tot Keizer van Frankrijk.

De Notre Dame heeft daarna twee wereld oorlogen overleefd en ook Franse grootheden liggen er begraven, zoals Generaal de Gaulle.

De verwoestend brand op de avond van 15 april deed de wereld op haar grondvesten schudden. We zagen emotionele reacties, zoals alleen de Fransen dat kunnen, van de gele hesjes en het grote publieke debat naar devoot bijeen zijn, ook biddend en zingend. Nemen we daarbij in acht dat het kerkbezoek, voor het ondergaan van de mis, niet zo groot meer was. De andere morgen was er al een miljard aan gaven en de wil om de kathedraal weer op te bouwen.

Woensdag 17 april, wordt in alle kathedralen ter wereld de Chrismamis gevierd. dat ging dus niet en werd de viering verplaatst naar een andere kerk, de Saint Sulpice. De kerk was voller dan vol en velen stonden buiten bij geplaatste schermen om de mis bij te wonen.

Zagen wij, en voelden wij mee, mensen die geloofden in hun O.L. Vrouw Kathedraal en de daarbij horende God, dan wel de waarschijnlijk brandende Christus aan het kruis in de verwoestende vlammen.

Of werd hier, uitstijgend boven het debat, voortvloeiend uit de acties van de gele hesjes, duidelijk het gemis aan religie zichtbaar.

2) The PASSION Op 18 april was de gelegenheid daar om de 9^{de} editie van het enorme televisie schouwspel, The Passion, te zien, of de mogelijkheid het in de stad Dordrecht live mee te maken.

Ik had nooit behoefte gehad naar een dergelijk spektakelstuk, althans ik dacht nu eenmaal zo, te kijken. Nu toch eens gedaan, ik was verbaast en onder de indruk wat vooral door vakkundige registratie en moderne technologieën mogelijk blijkt. Naar zeggen hebben 20.000 mensen in Dordrecht acte de present gegeven.

Het was indrukwekkend de beleving van het publiek te zien, dat elkaar zeker ook door de massaliteit, zich door de emotie liet vervoeren..

Vooraf het dragen van het grote kruis door Dordrecht was indrukwekkend. Er werd wat anders, dan in het lijdensverhaal beschreven, over de eenzaamheid gesproken.

De passie is zeer duidelijk, Christus was alleen en zelfs door God de Vader verlaten, onderdeel van zijn grote verlaten zijn, horend bij zijn lijden.

De menigte devote mensen meelevend in de verbeelding van het lijdensverhaal. Het woord opstanding als de kern van het geloven is zonder veel expressie voorgelezen.

Heeft de massa religie ervaren en weinigen gesterkt in het geloof van de opstanding in dit spektakel?

3) De MATTHÄUS PASSION; De geweldige zeer muzikale en ontroerende vertolking van het lijdensverhaal, uniek door uitvoering specifiek in Nederland.

De Matthäus is weer in de afgelopen week uitgevoerd in vele kerken of concert gebouwen, door zeer vakkundige musici en bezocht door vele, zeer vele niet gelovende mensen in het lijdensverhaal en gelovigen die hun geloof bevestigt zien en gelaafd zijn door de muziek.

Ook mogen de kerken in Naarden, Leiden en Delft zich verheugen in steeds weer belangrijke, dan wel belangstellende ministers en andere regering vertegenwoordigers. Of speelt, wat toegegeven wordt, het netwerken, zaken doen, hier de boventoon.

Wordt ook hier de grote belangstelling gevoed door de enorme invulling van de religie wat mensen bindt en altijd gebonden heeft, maar weg gedrukt wordt door ons jachtig bestaan.

Drie boven genoemde punten waar de religie in mijn verbeelding duidelijk zichtbaar werd.

Religie dat we als mensen zijnde terdege nodig hebben, Vroeger gedoceerd en geleid werd door de kerken, hun pastoors en dominees. zeker in onze, soms lijkend, de opgeklopte, op hol geslagen, maatschappij. Nu als een nieuw surrogaat door zielen goeroes er in gejjast wordt.

De bijbel bevattend vele verhalen, Kerst Pasen, Hemelvaart en Pinksteren, is en zal meer worden bevestigd en gecorrigeerd kunnen worden door de wetenschap. Prachtig toch.

Maar het geloven in de Opstanding en Hemelvaart, dat is geloven en zal niet gestaafd worden door de wetenschap. Prachtig toch.

Ik wens u fijne Paasdagen ieder op zijn eigen wijze.

Nicolaas Overbeeke

Nieuwerkerk aan den IJssel.